

CULPABLE
FILM

PARAPETO

Dossier de presentación de proyecto cinematográfico independiente

Una Película de Juan Manuel Buenaventura

PARAPETO

A large, glowing UFO with a person falling into its light beam. The UFO is a classic saucer shape with a ring of lights around its perimeter. The light beam is a bright, swirling column of light that tapers as it descends. A person in a red suit is seen falling into the beam. The background is a dark, hazy sky with a silhouette of a mountain range at the bottom.

Contacto:

Juan Manuel Buenaventura M.
Guionista, Productor y Director.

+57 315 587 8857

parapetomovie@gmail.com

CULPABLE
FILMS

Largometraje.

Género: Thriller, Comedia Negra, Ciencia Ficción, Venganza.

Tiempo Estimado: 1 hora 40 minutos.

Lugar de Filmación: Bogotá DC, Colombia.

Idioma: Español.

Detalles de Filmación: Digital HD / 16:9 / Color.

Escrito por: Juan Manuel Buenaventura M.

Dirigido por: Juan Manuel Buenaventura M.

Compañías productoras: CULPABLE films, Amalgama AE, Wiramoto Films... (Más por sumarse al proyecto)

Protagonistas: Jonás Ruiz, Jesús Rincón, Willian Mondragón, José Ochóa, Luisa Duitama... (Más por sumarse al proyecto)



Este proyecto nace gracias a la sinergia de un equipo técnico y artístico de talentos que han desarrollado productos independientes entre los años 2019 y 2022, donde se realizaron proyectos como el piloto de la serie “Amalgaman”, el cortometraje “Ada” y el mediometraje “Edu”. En esta ocasión nos hemos planteado el reto de realizar un largometraje de ficción, con el propósito de continuar la exploración de un cine independiente que mezcla géneros y subgéneros conectando ideas y conceptos que forman una película de autor que cuestiona la sociedad y al mismo tiempo entretiene.

El proyecto es ambicioso para ser independiente, pensando en locaciones, actores y actrices, elementos de utilería y efectos visuales. Creemos que lo que el guion está planteando es posible de hacer de acuerdo a nuestra experiencia, sin exagerar en las formas para así, cumplir con el objetivo de la narración.

Se pretende iniciar a rodar la segunda semana de agosto, estamos trabajando arduamente en la preproducción y para nosotros sería de gran utilidad contar con su apoyo para lograr el objetivo de rodar la película entre los meses de agosto, septiembre y parte de octubre, para así dejar el último trimestre del año para la edición y postproducción del mismo.

Planteado de esta manera, una vez terminada la película a finales del 2023, se buscarán distintas estrategias de distribución, como una gira por festivales, exhibiciones en salas públicas y en espacios privados de proyección. También está la posibilidad de incluir este producto en alguna plataforma de streaming para su exhibición online, pero el principal objetivo de “PARAPETO”, es crear un producto audiovisual que tenga el certificado de producto nacional y con eso hacer parte del archivo, base de datos y hacernos miembros activos de Proimagenes Colombia, con una película digna del cine independiente que hemos venido realizando en los últimos años. Ayúdenos a conseguirlo.

Nos gustaría que usted sea parte del camino de este logro, siendo productor de este proyecto, financiando, apoyando y ayudándonos a gestionar cosas que por nuestros medios nos es más complicado.

Al final de este documento encontrará las distintas formas en las que usted puede aportar a la realización de este producto y distintas formas en las que recibirá el reconocimiento a su valioso aporte.

Pol descubre que siempre vivió engañado, cuando encuentra a su esposa con otro hombre, quien le roba todo lo que Pol ha construido. Esto lo hace sensible a ver seres de otro planeta que lo hacen encontrar la seguridad en sí mismo, para así recuperar su honor e ir a cobrar venganza.

Sinopsis

Pol lleva una vida normal hasta que un día encuentra a Laura (su esposa) teniendo sexo con Robinson, el delincuente más buscado de la ciudad. Su familia, sus creencias y propósitos de vida se derrumban, haciéndolo cuestionarse todo; esto lo trastorna y lo lleva a sufrir de sonambulismo, a ver seres de otro mundo y a volverse conspiranoico, razón por la que pierde su trabajo. Regresa a casa por sus ahorros para empezar su vida de cero, pero Robinson ahora vive allí y le quita todo lo que Pol a construido, humillándolo frente a su familia. Esto lleva a Pol a buscar ayuda inútil en personas influyentes para poder vengarse, pero son Carlos y Lina, un par de extraños, los que le brindan apoyo moral para recuperar el honor, la seguridad en sí mismo y la información para vengarse mientras descubre que esos seres de otro mundo están planeando algo para él. Creer eso le da la fuerza y la seguridad, para ir a vengarse de Robinson cambiando su estilo de vida por completo.

Un día Pol Quevedo salió de su casa para ir al trabajo como hacía siempre, pero en el camino olvidó algo, se devuelve a su casa y cuando entra ve a Laura (su esposa) en su propia cama teniendo relaciones con Robinson, un bandido de la ciudad. Pol decide irse a vivir solo abandonando a su esposa y a Paty (su hija).

En el trabajo Pol es obligado a acomodar un proyecto para José, un empresario multimillonario que busca reducir impuestos apoyando un proyecto social que va a realizar la empresa en la que Pol trabaja; Pero él descubre que José y su familia participan en una red de trata de menores, por eso Pol se niega a realizar ese proyecto, inmediatamente es despedido por su jefa, una mujer que solo le interesa el dinero.

Laura le envía un mensaje a Pol aceptando divorciarse, para partir sus bienes por la mitad, Pol recuerda que dejó una caja con sus ahorros en el closet, entonces decide volver al que era su apartamento, pero al llegar encuentra a Robinson viviendo allí, quien le quita el dinero y lo humilla frente a su familia.

Pol llama a Don Mariano, un hombre poderoso e influyente para que le ayude a recuperar su honor y hacerle algo a Robinson, pero el hombre no le ayuda como Pol desea.

Por eso Pol cae en depresión y cada noche despierta en lugares extraños, atribuyéndole eso al sonambulismo y el estrés que está empezando a padecer; Pol siente que en su costilla aparece una protuberancia y una noche pasado de tragos y algo más, se saca lo que tiene dentro y es una extraña roca. Pol lleva este elemento a una doctora para que la analice comentándole que padece de sonambulismo, ella le receta bajar el estrés con unas gotas, pero a Pol no le hacen efecto.

En un parque Pol conoce a Carlos y este lo invita a la casa de Lina, una joven que vende marihuana, Pol fuma con ellos quienes se hacen sus amigos y desde internet le ayudan a encontrar información sobre Robinson, como que es un delincuente conocido con el alias de "Chagüendo".

Carlos, el nuevo amigo de Pol le ayuda a encontrar donde es que Robinson mantiene junto a sus matones, pero esto lo lleva a correr peligro por andar detrás de gente tan peligrosa, que terminan asesinando a Carlos en frente de Pol quien alcanza a recibir la información de Carlos.

Al llegar al antro donde mantiene Robinson alias “Chagüendo”, Pol es golpeado y llevado por los matones a ser ejecutado en un sitio apartado, pero Pol se hace el muerto y queda vivo y solo en medio del monte, donde inesperadamente es abducido por una nave espacial.

Pol despierta en su casa y no sabe si llegó sonámbulo o los extraterrestres lo llevaron hasta allá, pero entiende que algo raro, poderoso y de otro mundo lo está apoyando en su renacer como hombre y por esto decide ir a comprar una espada con la que mata a Robinson y a sus matones, volviendo para su casa con la satisfacción de que algo muy grande de otro universo le está brindando fuerza y seguridad al recibir una nota de voz de la doctora que le deja claro que la piedra que él se sacó de la costilla tiene los componentes de un meteorito.

**Si desea leer el guion completo, solicítelo
al teléfono o email de contacto,
al inicio o respaldo de este documento.**

PARAPETO es una película de autor, como también una historia de personaje donde se mezclan elementos cotidianos como la vida de un hombre normal que sufre un shock que le cambia la vida inmediatamente, esto hace que el personaje cuestione y desconfíe de todo lo que lo rodea; asimismo el sufrimiento lo lleva a crear ideas que parecen inverosímiles, pero de acuerdo a las cosas que ve, empiezan a tomar sentido.

La idea es crear un relato entretenido desde el misterio de lo que le ocurre al personaje principal, diálogos reveladores de conspiranoia que dejan ideas en el aire para la reflexión de conceptos a los que la película no busca resolver, ya que como bien pasa en la historia, el protagonista solo puede resolver sus problemas personales, más no los de orden público. La historia se narra desde el punto de vista de Pol, que sufre una transformación que poco a poco presenta aspectos de un hombre trastornado por visiones de extraterrestres que parecen amenazas, pero que indirectamente están usando a Pol para un objetivo que no lo gramos entender.

Con esto se busca plantear la idea de la “Granja Humana” que tienen sus conflictos normales y cotidianos pero que al mismo tiempo hay seres de otros planetas que están estudiando, analizando y planeando cosas con los mismos humanos, independientemente de lo que suceda en la vida de cada uno, de esta forma se explora la idea de una matrix que sistematiza la vida humana controlada por seres que estan al margen de lo que acontece a diario y a lo que humanos como Pol solo pueden tomar acción. La película tiene momentos irónicos y contradictorios de acuerdo a lo anteriormente planteado, mostrando que la humanidad está inmersa en su cotidianidad al punto de encargarse plenamente de su día a día sin importar nada más que esté fuera de su “realidad”. Este choque de perspectivas genera humor, situaciones absurdas generan impacto y las confusiones de realidad a causa de consumos de drogas generan cuestionamientos que dejan en el aire y a decisión del espectador cada idea puesta sobre la mesa; como, por ejemplo: “¿Existen los extraterrestres o solo es Pol que está drogado?”.

En el 2003 Juan Manuel Buenaventura inició sus estudios de Artes Visuales en la Universidad del Valle en Cali Colombia; en esa temporada realizó sus dos primeros cortometrajes "La Entrega" (2005) y "La Vuelta" (2006).

Después realizó "En Caso de Emergencia" (2007) un mediometraje con el que continuó narrando historias urbanas mezclando el thriller con otros subgéneros e introduciendo siempre escenas de acción, usando cámara en mano y un montaje vertiginoso para darle dinamismo a las narrativas.

En ese mismo 2007, viajó a Buenos Aires Argentina a estudiar dirección de cine; allá realizó un cortometraje titulado "Complejo de Gato" (2008) explorando temáticas como el desamor realizando una comedia dramática. Este cortometraje ganó el primer lugar en el Festival de cine de colombianos en el Buenos Aires C3.

Ese mismo año en Buenos Aires rodó su primer largometraje titulado "Los Dientes de Tenedor", una comedia dramática adolescente.

En el 2012 realizó estudios de Comunicación Social en Popayán Colombia y en el 2014 rodó en Jamundí, Valle del Cauca, otro largometraje titulado "Rogelio", continuando con el género de la comedia dramática.

En el 2019 se radicó en Bogotá DC, realizando su cuarto cortometraje "Ada" (2019) un thriller que explora el abuso hacia la mujer, siendo seleccionado en 7 festivales internacionales. En el 2021 realizó un cortometraje del género drama titulado "Aporía" y un corto documental titulado "Oscar", ambos productos han sido seleccionados en festivales nacionales e internacionales durante los últimos años.

En el 2022 continuó desarrollando el universo de los personajes del cortometraje "Ada" e hizo un mediometraje de 39 minutos titulado "Edu", otro thriller nihilista que se estrenó en Bogotá en un evento especial y luego fue seleccionado en 3 festivales internacionales.

Además de dirigir, es guionista, montajista y post productor de sus proyectos, en algunos ha hecho la dirección de fotografía y en casi todos ha sido operador de cámara, siendo esta una parte clave y expresiva de su estilo, junto al montaje, la textura de la imagen y el color.

También ha sido documentalista, fotógrafo y creador de contenidos digitales trabajando en el sector público durante 7 años, del mismo modo ha realizado una gran cantidad de productos audiovisuales corporativos y publicitarios para empresas privadas en Colombia y Latinoamérica.

Personajes	Edad	Características	Actor o Actriz
Pol	39	Serio, Nerd.	Jonás Ruiz
Laura	34	Bonita, gomela	
Robinson	40	Malandro, delincuente	
Clemencia	38	Gomela, histérica, empoderada	
Claudia	25	Lambona, quiere ser como su jefa	
Pablo (Oficinista)	30	Sumiso y enamorado de su jefa	
Chica (Casera Edificio)	35	Encargada del apartaestudio	
Chico (Extraño en Transmilenio)	19	Flaco y con cara rara	
José	50	Con aspecto de oligarca	Jesús Rincón
Alien	14	Muy flaco	
Aseador (Baño Oficina)	30	Desaliñado	
Paty	16	Parecida a Pol o Laura	
Carlos	42	Expolicía	José Ochoa
Hombre (Domicilio)	25	Con aspecto de Rappi	
Dra. Estrada	50	Señora	
Lina	25	Alternativa, hippie	
Chávez	50	Bandido vieja guardia	Willian Mondragón
Caicedo	26	Bandido joven	
Pirateque	18	Bandido adolescente	
Vendedor (Espadas Almacén)	35	Tipo especial	
Sara Orban (Activista)	22	Parecida a José que es su padre	
Don Mariano	65	Hombre viejo enfermo	

Vehiculos

Características

Carro TRIP	Tipo UBER o DIDI Básico
Camioneta José	Lujosa tipo Toyota Prado
Camioneta Mariano	Lujosa tipo Toyota Prado
Taxi básico	
Carro con Cajuela	Modelo entre 90s y 2000

Utillería Liviana	Se tiene	Valor
Maletín de trabajo Pol	Si	
Cajetilla de Cigarrillos marca "Litte Tommy"	No	10.000
Portarretrato	Si	
Mesita o mueble	Si	
Encendedor dañado	No	2000
Marcara de lagarto	No	150.000
Marcara de Alien	No	150.000
Mug con emoji de popó	No	20.000
Mug con emoji de carita con gafas oscuras	No	20.000
Mug con emoji de carita babeando	No	20.000
Mug con emoji de diablito	No	20.000
Botella de agua marca "Blue Lake"	No	10.000
Pollo Asado en bandeja con verduras	No	30.000
Botella de Vino marca "Rocco"	No	20.000
Maleta de viaje + Ropa de Pol	Si	
Airpods	No	50.000
Libro "Los Infieles"	Si	
Salchichas de varios tamaños	No	30.000
Tumulto en la costilla de Pol (maquillaje)	Si	
Computadora de Pol (oficina)	No	Elemento de la locación
Impresora	No	Elemento de la locación
Resma de Papel	No	Elemento de la locación
Grapadora	No	Elemento de la locación
Quita Grapas	No	Elemento de la locación
Pegastick o Pegante	No	3.000
Carpeta de cartón	No	300
Boligrafo elegante de José	No	20.000
Celular de Clemencia	Si	
Taza con Azucar + Cucharita	Si	
Gota Verde de Gel	Si	
Caja de zapatillas marca X	Si	
Fajos de Billetes de 50k y 100k	No	100.000
Canula de Oxigeno	No	5.000
Pipa de Oxigeno	No	
Chequera	No	5.000
Botella de Tequila marca "Ocoró"	No	10.000
Bolsita de Tusi (polvo rosado)	No	
Billetera de Pol + 3 Billetes de 20k	Si	
Navaja multiusos	Si	
Piedra pequeña negra	No	
Microporo	No	
Bolsita Ziplog	No	
Gasa	No	
Gotas de Ashwagandha	No	10.000
Marihuana (moños)	No	
Paquete de cueros de cigarrillo	No	5.000
Computador portátil de Lina	Si	
Porro	No	
Botella de cerveza marca "Checho"	No	10.000
Pistola	No	600.000
Rolex	Si	
Vaso de café tipo Starbucks pero con marca X	No	10.000
Periodico con noticia impresa sobre Carlos	No	5.000
Catana (espada samurai)	No	400.000
Celular de Chávez	Si	
Celular de Caicedo	Si	
Torta de Cumpleaños	No	40.000
Vela del numero 40	No	10.000
Cajita de regalo	No	5.000
Total		1.770.300

Los elementos resaltados en naranja son de vital importancia para la trama de la película y no contamos con ellos.

Locaciones	Se tiene
Ascensor edificio de Pol	Si
Lobby edificio de Pol	Si
Calle fuera del edificio	Si
Apartamento familiar de Pol	Si
Transmilenio 1	Si
Escritorio oficina de Pol	No
Oficina de Clemencia	No
Patio de Oficina	No
Transmilenio 2	Si
Estación del Transmilenio	No
Puente del Transmilenio 1	Si
Calle 1	Si
Edificio de Pol 2	No
Lobby edificio de Pol 2	No
Baño de Pol	Si
Habitación de Pol	Si
Puente del Transmilenio 2	Si
Baño de Oficina	No
Baño de Oficina de Clemencia	No
Transmilenio 3	Si
Puente del Transmilenio 3	Si
Transmilenio 4	Si
Sala de Espera de Centro Médico	No
Consultorio Médico	No
Apartamento de Lina	No
Calle 2	Si
Bar	No
Fachada del Antro de Chagüendo	No
Campo o Monte	No
Interior OVNI o Quirófano	No
Mesa del Parque de la 93	Si
Almacén de Antigüedades	No
Transmilenio 5	Si
Oficina de Robinson	No
Transmilenio 6	Si

El trabajo técnico y artístico será representado por los integrantes del equipo de las productoras asociadas que pondrán sus herramientas, mano de obra, tiempo y talento como activos presentes que harán posible esta película. Cada uno de ellos recibirá su respectivo crédito, reconocimiento y accesos significativos por ser parte fundamental de este proyecto. De la misma forma hemos creado una lista de reconocimientos para aquellas personas que decidan hacer su aporte económico, préstamo de locación, elementos o vehículos como parte de la gestión que hará posible la realización de la película "PARAPETO".

Aportes de 100 mil a 300 mil pesos.

- 🔥 Su nombre aparecerá en los créditos finales de la película en la sección de agradecimientos especiales.
- 🔥 Recibirá total acceso al enlace de visualización de la película en la plataforma de streaming cuando se realice el estreno online (Vimeo OnDemand).

Aportes como préstamo de locación o vehículos.

- 🔥 Su nombre o logotipo de marca o empresa aparecerá en la sección de agradecimientos especiales en las piezas publicitarias gráficas y en el detrás de cámaras.
- 🔥 Su nombre aparecerá en los créditos finales de la película en la sección de agradecimientos especiales.
- 🔥 Recibirá total acceso al enlace de visualización de la película en la plataforma de streaming cuando se realice el estreno online (Vimeo OnDemand).
- 🔥 Recibirá una caja de regalo con material de colección de la película (Un mug, una camiseta y una copia en DVD de la película).

Aportes de 500 mil a 700 mil pesos.

- 🔥 Su nombre o logotipo de marca o empresa aparecerá en la sección de agradecimientos especiales en las piezas publicitarias gráficas, vídeos publicitarios de la película, en el detrás de cámaras, trailers, podcast banners de redes sociales y todos los contenidos digitales referentes a la película.
- 🔥 Su nombre aparecerá en los créditos finales de la película en la sección de "Productores Asociados".
- 🔥 Recibirá total acceso al enlace de visualización de la película en la plataforma de streaming cuando se realice el estreno online (Vimeo OnDemand).
- 🔥 Recibirá una caja de regalo con material de colección de la película (Un mug, una camiseta y una copia en DVD de la película).

Aportes de 800 mil a 1 millón de pesos.

- 🔥 Su nombre aparecerá en los créditos iniciales de la película, en la sección de “Productores Ejecutivos”.
- 🔥 Su nombre o logotipo de marca o empresa aparecerá en la sección de agradecimientos especiales en las piezas publicitarias gráficas, vídeos publicitarios de la película, en el detrás de cámaras, trailers, podcast banners de redes sociales y todos los contenidos digitales referentes a la película.
- 🔥 Su nombre aparecerá en los créditos finales de la película en la sección de “Productores Ejecutivos”.
- 🔥 Recibirá total acceso al enlace de visualización de la película en la plataforma de streaming que haga su estreno online (Vimeo OnDemand).
- 🔥 Recibirá una caja de regalo con material de colección de la película en la etapa de distribución (Dos mugs, un poster, dos camiseta, un hoddie (buzo), y una copia en DVD de la película).

Aportes superiores a 1 millón de pesos.

- 🔥 Su nombre será mencionado en todos los agradecimientos en espacios donde sea proyectada la película, en festivales de cine, cinematecas, espacios culturales, proyecciones públicas y privadas.
- 🔥 Su logo o nombre, aparecerá al inicio de la película junto a las productoras principales que la realizan.
- 🔥 Su nombre aparecerá en los créditos iniciales de la película, en la sección de “Productores Ejecutivos”.
- 🔥 Su nombre o logotipo de marca o empresa, aparecerá en la sección de agradecimientos especiales en las piezas publicitarias gráficas, vídeos publicitarios de la película, en el detrás de cámaras, trailers, podcast banners de redes sociales y todos los contenidos digitales referentes a la película.
- 🔥 Su nombre aparecerá en los créditos finales de la película en la sección de “Productores Ejecutivos”.
- 🔥 Recibirá total acceso al enlace de visualización de la película en la plataforma de streaming que haga su estreno online (Vimeo OnDemand).
- 🔥 Recibirá una caja de regalo con material de colección de la película en la etapa de distribución (Dos mugs, un poster, una camiseta, un hoddie (buzo), y una copia en DVD de la película).

Estos aportes serán muy bien recibidos y utilizados en la etapa de producción y parte de la postproducción, cubriendo los viáticos, refrigerios y transportes del equipo de trabajo de PARAPETO en cada jornada de rodaje. Esta es una película que pretende hacerse posible llevando a cabo un cambio de valores con los artistas que brinden su tiempo y talento al proyecto, pero dependiendo de la cantidad de aportes recibidos en dinero, será repartido entre el equipo técnico y actores de acuerdo al tiempo y esfuerzo brindado a la realización de este producto; que ante todo busca hacer eco y difusión al crecimiento de las marcas personales de todos los que puedan hacer posible la realización de esta película.

Esperamos contar con tu aporte y llevar a cabo el rodaje y post producción de nuestro proyecto, para que en unos meses podamos contar también con tu presencia en una sala de cine, disfrutando de la proyección de PARAPETO en una gran pantalla.

¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!

PARAPETO

CULPABLE
FILM

Contacto:

Juan Manuel Buenaventura M.
Guionista, Productor y Director.

+57 315 587 8857

parapetomovie@gmail.com